

このシリーズの特徴

- ①幼児が初めて持つ楽器として最適な打楽器と「かけ声」が主役の合奏。「ヤー!」「イエイ!」など元気いっぱいの声が合奏を盛り立てます。
- ②ピアノの楽譜は、初級者用と中級者用の2種類を用意しました。
- ③“先生が”楽譜が苦手でも、ピアノが弾けなくても大丈夫。練習はもちろん、本番にもお使い頂ける充実したCDが付いています。

楽譜について

- 子どもたちが打楽器のリズムを覚える手がかりとして、歌詞を付けてあります。(ピアノの演奏しやすい調を選んでいるため、歌うことは想定していません)
- 初級者用のピアノは、両手とも単音の簡単なアレンジ。右手の楽譜を鍵盤ハーモニカなどのメロディ楽器で、左手の楽譜をバスマスターやキーボードで演奏することも可能です。
- 中級者用のピアノは、多少複雑なリズムや和音を取り入れています。初級者用のピアノをメロディ楽器やバスマスターなどで演奏し、中級者用ピアノと組み合わせることで、より充実した合奏になります。
- パート譜は、主に先生の指導用として付けてあります。
- 打楽器は、便宜的に4つのグループに分けてありますが、お持ちの楽器を自由に組み合わせてお使いください。音が出る物であれば何でも打楽器です!
- 「グループ3」は比較的大まかなリズムなので、低年齢児でも参加しやすいパートです(その場合は、音の伸びる楽器にこだわる必要はありません)。

練習の仕方、及び付属CDの使い方

- まず全員合奏の音源（付属CD・トラック①）を聴いてみましょう。
- 次にグループ別（付属CD・トラック⑤～⑫）の音源を参考にして、それぞれの打楽器の練習をします。
- そして先生のピアノや、歌詞などに合わせて全員で合奏をしてみます。
ピアノを弾かない時には、打楽器なしの音源（付属CD・トラック②～④）に合わせて練習。そのまま本番にも使えます。

CD収録内容

- ① 全体合奏
中級者用ピアノとグループ1～4の打楽器に、メロディー楽器（鍵盤ハーモニカや木琴・鉄琴など）とバスマスターを加えた演奏です。
- ② 合奏（①からグループ1～4の打楽器を省いた音源）
- ③ 初級者用ピアノ
- ④ 中級者用ピアノ
- ⑤ グループ1（小太鼓）+初級者用ピアノ
- ⑥ グループ1（小太鼓）+中級者用ピアノ
- ⑦ グループ2（カスタネット）+初級者用ピアノ
- ⑧ グループ2（カスタネット）+中級者用ピアノ
- ⑨ グループ3（大太鼓）+初級者用ピアノ
- ⑩ グループ3（大太鼓）+中級者用ピアノ
- ⑪ グループ4（ウッドブロック）+初級者用ピアノ
- ⑫ グループ4（ウッドブロック）+中級者用ピアノ

アンパンマンのマー

♩=96

ピアノ
(初級者用)

そうナ

グループ 1
(小太鼓等)

グループ 2
(カステネット等)

グループ 3
(大太鼓等)

グループ 4
(ウッドブロック等)

ピアノ

た と

1

アンパンマンのマー

ピアノ (初級者用)

♩=96

2

そううれしいんだい

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. The tempo is marked as ♩=96. The music is in 2/4 time. The first measure contains a piano dynamic marking and a fermata over a whole note chord. The second measure contains the lyrics 'そううれしいんだい' and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

①

いたんでも

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The third measure has the lyrics 'いたんでも' and a circled '1' above it. The fourth measure continues the melody and bass line. A repeat sign is present at the end of the system.

て
いせ

なにをしていきるのか
なにをしてよろこぶ

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures. The fifth measure has the lyrics 'ていせ'. The sixth measure has the lyrics 'なにをしていきるのか' and 'なにをしてよろこぶ'. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment.

②

そんなのはいやだ
そんなのはいやだ

いまをいきることで
わすれないでゆめを

Detailed description: This system contains the seventh and eighth measures. The seventh measure has the lyrics 'そんなのはいやだ' and a circled '2' above it. The eighth measure has the lyrics 'いまをいきることで' and 'わすれないでゆめを'. The piece concludes with a final note in the bass line.

アンパンマンのマー

ピアノ (中級者用)

♩=96

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The left hand (bass clef) starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. A bracket with the number '2' is placed over the first two notes of the right hand.

The second system continues the piece. It features a repeat sign with a first ending bracket labeled 'A' at the end of the first phrase. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The third system includes a second ending bracket labeled 'B'. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties, while the left hand continues with a simple eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a final melodic phrase with slurs, and the left hand ends with a simple accompaniment of eighth notes.

アンパンマンのマー

グループ 1
(小太鼓 など)

♩=96

そう

たとえ むねのきずが いナ

にうまれて なのしあわせ
なにをしていきるのか
なにをしてよろこぶ

©
そんなのはいやだ
そんなのはいやだ
いまをいきることで
わすれないでゆめを